


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тростенецкая средняя общеобразовательная школа Новооскольского район
Белгородской области»

<p>«Согласовано» Руководитель ММО <i>Томилкина Н.И.</i> Томилкина Н.И./ Протокол № <u>5</u> от « <u>20</u> » <u>июня</u> 2017г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Тростенецкая СОШ» <i>Валетова Т.Ю.</i> /Валетова Т.Ю./ « <u>21</u> » <u>августа</u> 2017г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Тростенецкая СОШ» <i>Терехова Т.В.</i> /Терехова Т.В./ Приказ № <u>44</u> от « <u>21</u> » <u>августа</u> 2017 г.</p> 
---	---	---

Рабочая программа
учителей Бесединой Т.В.
Валетовой Т.Ю.
по учебному предмету «Литература»
для основного общего образования
(базовый уровень)
в соответствии с ФГОС ООО

2017 год

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Общая характеристика учебного курса	3
3. Описание места учебного курса в учебном плане	4
4. Личностные метапредметные результаты освоения учебного курса	5
5. Содержание	8
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	28
7. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса	42
8. Планируемые результаты изучения учебного курса	43

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2016 год.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение»

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

на основе следующих документов:

1) Приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

2) Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

3) Приказа департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области «Об утверждении положения по рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения» от 23 марта 2010г № 819;

4) Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Тростенецкая средняя общеобразовательная школа», принятого на заседании педагогического совета МБОУ «Тростенецкая СОШ» .

5) Учебного плана МБОУ «Тростенецкая СОШ

6). Календарного учебного графика МБОУ «Тростенецкая СОШ

7) Обучение проводится с использованием порталов ФЦИОР и единой коллекции образовательных услуг Рабочая программа для 5-7 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2016 год.

2. Общая характеристика учебного курса

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

3 Описание места учебного курса в учебном плане

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Согласно Федеральному базисному плану в образовательных учреждениях на изучение литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю.. В Уставе школы и в учебном плане определена продолжительность учебного года для учащихся 5 класса - 34 недели. С учетом этого общее количество часов на изучение литературы в

5 классе- 85 часа (45 часов- 3 часа в неделю-1п\г; 38 часов -2 часа в неделю-2 п\г);

6 классе- 85 часа(45 часов-3 часа в неделю-1п\г; 38 часов -2 часа в неделю-2 п\г);

7 классе- 51 ч (30 часов- 2 часа в неделю-1п\г; 121 часов-1 час-2п\г);

8классе -51 часов (30 часов- 2 часа в неделю-1п\г; 21 часов-1 час-2п\г);;

9 классе - 85 часа (45 часов -3 часа в неделю-1п\г; 40 часов-2 часа в неделю-2п\г)

В связи с тем, что некоторые уроки выпадают на государственные праздничные дни (23.02,08.03,01.05 и т.д) программа выполняется за счет уплотнения материала

На основании локального акта МБОУ «Тростенецкая СОШ» проводятся входной, промежуточный и итоговый контроль.

Обучение проводится с использованием платформы информационно - образовательного портала «Сетевой класс Белогорья», а также порталов федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) и «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

В течение года возможны коррективы календарно – тематического планирования, связанные с объективными причинами.

4 Личностные метапредметные результаты освоения учебного курса__

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

• четырёх **междисциплинарных учебных программ** — «Формирование универсальных учебных действий» (ФУУД), «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» (ФИКТ), «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» (УИиПД) и «Основы смыслового чтения и работа с текстом»(СЧ)

учебной программы «Литература»

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи,

стремиться к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста;

потребность в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную,

подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст;

несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
 - *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
 - *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
 - *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
 - создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
 - *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
 - *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
 - *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
 - *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

2) Формирование ***ИКТ-компетентности*** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ ***учебно-исследовательской и проектной деятельности***, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существо-вания различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование *стратегий смыслового чтения* и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества. Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения, Тео рия литерат уры . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Тео рия литер ат уры . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Тео рия литер ат уры . Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Тео рия литерат ур ы . Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Тео рия литерат уры . Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Тео рия литер ат уры . Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» ; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)-

Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «*Узник*», вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего

пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. **Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. **«Приключения Гекльберри Финна».** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок. **Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...».* Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести.

Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести
Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе.** «*Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «*Детство*». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А.К.Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*».

И.А.Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. **Легенда о Данко** («*Старуха Изергиль*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление). **Л.Н.Андреев.** «*Кусака*». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка»*. непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла»* (*«Акимыч»*). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине»*, *«Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпитафии

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафий, символических и фантастических образов, эпилога М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности

комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириков

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. **Гавриил**

Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово описателя. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*.

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на до рогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование
уроков литературы
в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности учащихся
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.
3.	Детский фольклор	1	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку
4.	Сказка как особый жанр фольклора Входной контроль	1	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1	Ответить на вопросы статьи учебника
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Выразительное чтение.
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Составить план сказки. Самостоятельная работа.
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Анализ сказок
12.	Возникновение древнерусской	1	Чтение по ролям. Словарная работа

	литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Составление цитатного плана. Пересказ.
14.	Русские басни. Басня как литературный жанр	1	Чтение по ролям.
15.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям
16.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Инсценирован -ное чтение
17.	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Создание басни
18.	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций
19.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.
20.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.» Доказать, что произведение Жуковского – сказка.
21.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Чтение по ролям
22.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Выразительное чтение
23.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов
25.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаичес -кой? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)
26.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравни -тельная характеристика героев
27.	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина

28.	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Проверочная работа
29.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Ответы на вопросы
30.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	Выразительное чтение
31.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»
32.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?
33.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести
34.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценировка эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?
35.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»
36.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Тест
37.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Выразительное чтение
38.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.
39.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как

			Тургенев изображает нравы барской усадьбы
40.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Чтение диалогов
41.	Герасим и Муму. Счастливый год. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме пронулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму
42.	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя
43.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Выразительное чтение
44.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения
45.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Промежуточный контроль	1	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Недавший побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?
46.	Странная дружба Жилина и Дины.	1	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)
47.	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?
48.	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные	1	Работа над планом

	судьбы»		
49.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Чтение по ролям
50.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование
51.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование
52.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Анализ стихотворения
53.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»
54.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Составление плана
55.	Путь Васи к правде и добру	1	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?
56.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Анализ эпизодов
57.	Р/р Путь Васик правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Написание сочинения
58.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Выразительное чтение
59.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Ответить на вопросы: похож ли сказ на сказку? Чем он отличается от нее?
60.	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Викторина. Конкурс творческих работ
61.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки Нравственные уроки	1	Викторина

	сказки «Теплый хлеб».		
62.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Составить план рассказа
63.	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»
64.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).
65.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование
66.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»
67.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?
68.	В. П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»
69.	Человек и природа в рассказе	1	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя
70.	Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)
71.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Выразительное чтение
72.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Выразительное чтение.
73.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи
74.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Выразительное чтение, устное словесное рисование

	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»		
75.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».Юмор	1	Выразительное чтение по ролям
76.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	
77.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	
78.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?
79.	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая
80.	В/ч Писатели-сказочники и их герои	1	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков
81.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера Том Сойер и его друзья	1	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.
82.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)
83.	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1	
84.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века итоговый контроль	1	Тест
85.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 клас

№п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Виды деятельности уч-ся	цор
1	Художественное произведение, автор, герои.	1	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты	
2	Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	1	конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен	
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ	1 1	толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок	
4	Загадки. Урок внеклассного чтения Метафоричность иносказательный смысл.	1	ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ И ТОЛКОВАНИЕ ЗАГАДОК	uchkopilka.ru>ruskij...programma...klassa...razumovskoj
5	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	1.В чем красота и мудрость русских обрядов 2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости»	
6	Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).	1	развитие представлений о русских летописях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека	
7	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1	поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	
8	И.А.Крылов «Осел и Соловей» Роль самообразования в формировании его личности	1	Обсуждение статьи о И.А.Крылове.	uchkopilka.ru>ruskij...programma...klassa...razumovskoj

9	И.А.Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.»	1	Толкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни.	
10	«Ларчик», Комическое изображение «знатока» непонимающего истинного искусства.	1	викторина на знание басен и их иллюстраторов Письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А .Крылов в 1 своих баснях?»	journal-bipt.info/look/ad/78-1-0-224
11	Русские басни. Конкурс инсценированной басни.	1	Игровые виды деятельности	
12	Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении	nsportal.ru /shkola/literatura
13	«И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина.	1		
14	«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции.	1	слово учителя, сообщения учащихся;	
15.	Вн. чт. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль Антитезы.	1	слово учителя, сообщения учащихся;	
16.	«Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них.	1	слово учителя, сообщения учащихся;	
17	А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Тема дороги в творчестве Пушкина.	1		
18	Двусложные размеры стиха	1	Чтение и обсуждение статья учебника «Двусложные размеры стиха»	
19	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства .Конфликт Андрея Дубровского и КирилыТроекурова.	1	слово учителя, беседа по тексту.	
20	А.С.Пушкин 2Дубровский». Бунт крестьян.	1	Устные ответы,, составление плана анализа эпизода «Пожар в Кистеневке»	
21	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Р.р. Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке»)	1	письменный ответ на проблемные вопросы: - В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея	

			Дубровского? -Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?	
22	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	различные виды чтения. Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия	
23	Композиция романа «Дубровский»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция»	
24	Классное сочинение (1) по творчеству А.С. Пушкина.	1	письменная работа по выбранной теме. Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика.	journal-bipt.info/lo/ad/78-1-0-224
25	Письменный ответ на проблемный вопрос. Мое понимание романа.	1	Письменный ответ	
26	А.С.Пушкин. «Повести Белкина»,	1	Чтение, различные пересказы, ответы,	
27	А.С.Пушкин «Барышня_крестьянка». Особенности композиции повести.	1	Устные ответы, сравнительные характеристики.	
28	А.с. Пушкин.»Повести Белкина». Проблемы и герои.	1	Развернутый ответ, пересказ.	
29	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника.	1	начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе	
30	«Листок», «Особенности выражения темы одиночества.	1	начальные понятия о поэтической интонации.	
31	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1	начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе	
32	М.Лермонтов «Утес», «На севере диком» Обучение Анализу стихотворения.	1	Анализ стихотворения	journal-bipt.info/lo/ad/78-1-0-224
33	Трехсложный размер стиха.	1	Анализ стихотворения.	
34	Р.р. Классное сочинение (2) «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	1	письменная работа	

35	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	1	чтение вслух, анализ прочитанного с использованием цитат.	
36	Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу	nsportal.ru /shkola/literatura
37	И. Тургенев «Бежин луг». Природа в рассказе		Раскрыть роль природы в рассказе.	
38	И. Тургенев «Записки охотника» Мастерство автора в изображении портретов и пейзажных зарисовок.	1	Характеристики героев, устные и письменные ответы	
39	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	1	развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции	
40	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун приподнялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна.	1	Сравнительная характеристика, пересказы.	
41	Ф.Тютчев. «Листья»Листья как символ краткой, но яркой жизни.	1	Выразительное чтение.	journal-bipt.info/lo/ad/78-1-0-224
42	Р.р. Обучение анализу стихотворения. «Листья».	1	развитие понятия о пейзажной лирике, развитие	

			<p>понятия о звукописи, начальное представление о строфе.</p> <p>Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции</p>	
43.	А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности	1	лекция, беседа, проблемные задания.	
44	А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Природа как воплощение прекрасного ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ	1	Анализ стихотворения, выразительное чтение.	uchkopilka.ru>russkij...programma...klassa...razumovskoj
45	ФА.Фет.»Еще майская ночь..»Развития понятия о пейзажной лирике. Ф.Фет «Учись у них у дуба, у березы...»Гармоничности музыкальность поэтической речи.	1	Анализ стихотворения.	nsportal.ru /shkola/literatura
46	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета.	1	беседа, проблемные задания.	
47.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда.	1	составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы)	
48	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.	1	Работа с таблицей по композиции стихотворения, умение отбирать материал по заданной проблеме.	
49.	Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.	1	Цитатный план, Письменное объяснение рефрена «Вырастешь, Саша, поймешь»	
50	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	тестовая проверка знаний по теории литературы	journal-bipt.info/oad/78-1-0-224
51	Н. С. Лесков. Слово о писателе. “Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1	развитие понятия о сказе, понятие об иронии. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	

			Составление викторины на знание текста сказа	
52	Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	1	чтение сказа. Комментарии.	
53	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Слово о писателе. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	1	владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять	journal-bipt.info/road/78-1-0-224
54	«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	конкурс на инсценирование отрывка рассказа; создание собственных иллюстраций к рассказам	
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев	1	уметь выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	
56	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Признаки святочного рассказа в произведении Куприна.	1	поиск в тексте черт святочного рассказа и подбор цитатных примеров, особенности святочного рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах	
57	А. Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1	усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев	
58				
59	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. «Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас.	1	поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах	nsportal.ru/shkola/literatura
60	Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов	1	выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в	

			стихотворениях о войне»	
61	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1	подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода	
62	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.	1	подбор цитат к теме «изображение в рассказе доброты, честности, чести и долга. анализ эпизода	
63	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.	1	подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе	
64	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1	» подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе », анализ эпизода «Игра в замеряшки	
65	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	1	подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе », анализ эпизода «Игра в замеряшки	
66	Классное сочинение (3). Роль доброты в формировании характера героя.	1	письменная работа	journal-bipt.info/lo/ad/78-1-0-224
67	Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Звезда полей», Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. «Листья осенние», «В горнице»	1	выразительное чтение стихов, сравнительный анализ актерского чтения с чтением одноклассников, выявление художественно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции	
68	подбор цитат к теме « Особенности шукшинских героев-чудиков»		подбор цитат к теме « Особенности шукшинских героев-чудиков»	
69	подбор цитат к теме « Особенности шукшинских героев-чудиков»			
70	Внеклассное чтение По творчеству Шукшина	1		
71	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. <i>.73 Чувство юмора как одно из ценных качеств человека</i>	1	развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе	journal-bipt.info/lo/ad/78-1-0-224
72	Р.Р. Написание сочинения по	1		

	творчеству Шукшина, Распутина и Астафьева.			
73	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова С.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе А.Блок. «Летний вечер», О, как безумно за окном...» поэтизация родной природы	1	развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление	journal-bipt.info/lo/ad/78-1-0-224
74	Классное сочинение по творчеству поэтов 19-20 веков.	1		
75	Из литературы народов России Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	1	подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов	uchkopilka.ru/russkij...programma...klassa...razumovskoj
76	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе. Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе	
77	Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1	отличие мифа от сказки Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	
78	Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. <i>Храбрость, сметливость Одиссея.</i>	1	поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением 1А.С. Пушкина «Арион»	
79	Гомер «Одиссея» как героическая поэма. стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Гомер «Одиссея» как героическая поэма. «одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге	
80	М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Пародия на рыцарские романы в	1	устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге	
81	М. де Сервантес «Дон Кихот».- нравственный смысл романа. М. де Сервантес «Дон Кихот».-«вечные образы» в искусстве	1	формирование умения анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев;	
82	Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.	1	произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев;	
83	П. Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле	1	понятие о рыцарской балладе. Сопоставление русских переводов баллады Шиллера	
84	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. А. де Сент-Экзюпери			

	«Маленький принц» : вечные истины в сказке			
85	<i>Маленький принц, его друзья и враги.</i> ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	1	уметь анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, умение давать развернутый письменный ответ на вопросы.	

Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс ФГОС

№ п/п	Наименование раздела и тем Содержание	Часы учебного времени	ЦОР	Характеристика основной деятельности ученика
1.	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1		<u>Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах.</u> <u>Написание статьи на тему «Советы читателю».</u>
2.	Устное народное творчество. Предания.	1		Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора. <u>Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?»</u>
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)			
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1		Собирание былин. Собиратели. <u>Составление сообщения о былинах. Устная характеристика героя былины.</u> <u>Инсценированное чтение былины.</u>
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1		<u>Составление сообщения о былинах. Устная характеристика героя былины.</u>

				<u>Инсценированное чтение былины.</u>
4.	<i>Внеклассное чтение.</i> Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Входной контроль	<u>1</u>		Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.
5.	<i>Внеклассное чтение.</i> «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	<u>1</u>		<u>Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса.</u> <u>Иллюстрирование.</u>
6.	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	<u>1</u>		Понимание Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Роль гиперболы в создании образа героя.
7.	Пословицы и поговорки.	<u>1</u>		Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <u>Написание сочинения / составление устного рассказа по пословице.</u>
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)			
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет».	<u>1</u>		<u>Составление стилизации в жанре поучения</u>
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	<u>1</u>		Проблемный вопрос: 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской

				литературы для современного читателя?
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)			
10.	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	<u>1</u>		<u>Написание текста устной речи</u> « <u>Похвальное слово Ломоносову</u> ». Подготовка <u>устного рассказа о Г.Р. Державине</u> . <u>Выразительное чтение наизусть</u> .
11.	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «на птичку...», «Признание».	<u>1</u>		<u>Написание текста устной речи</u> « <u>Похвальное слово Державину – поэту и гражданину</u> ». <u>Выразительное чтение наизусть</u> . <u>Устный рассказ «Мой Пушкин»</u> .
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)			
12.	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	<u>1</u>		<u>Сочинение-рассуждение</u> « <u>Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?</u> ». <u>Выразительное чтение наизусть отрывка из «Полтавы»</u> .
13.	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	<u>1</u>		<u>Письменный ответ на вопрос</u> « <u>Что и почему любит поэт в облике Петербурга?</u> ». <u>Выразительное чтение наизусть вступления к поэме</u> .
14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	<u>1</u>		<u>Выразительное чтение баллады наизусть</u> . <u>Письменный ответ на вопрос</u> « <u>В чем смысл противопоставления Олега и волхва?</u> »
15.	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	<u>1</u>		<u>Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца</u> . <u>Инсценированное чтение сцены «Келья в Чудовом монастыре»</u> .
16.	А. С. Пушкин. «Станционный	<u>1</u>		<u>Письменный ответ на</u>

	смотритель». «Станционный смотритель»: автор и герои.			<u>вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?»</u>
17.	М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	<u>1</u>		<u>Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.</u>
18.	М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	<u>1</u>		<u>Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?</u>
19.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	<u>1</u>		<u>Выразительное чтение наизусть (по выбору). Письменный анализ одного из стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщений о Гоголе.</u>
20.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	<u>1</u>		<u>Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Выразительное чтение наизусть речи Тараса о товариществе.</u>
21.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрия.	<u>1</u>		<u>Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия</u>
22.	<i>Р.Р Класное .сочинение</i> Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	<u>1</u>		<u>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос: 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?</u>

				3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? <u>Чтение повести «Коляска».</u>
23.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.«Бирюк»: поэтика рассказа..	<u>1</u>		<u>Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев).</u>
24.	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	<u>1</u>		Художественное достоинство рассказа. <u>Письменный анализ эпизода.</u>
25.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	<u>1</u>		Художественные особенности исторических поэм Некрасова. <u>Анализ эпизода; инсценирование. Отзыв на фрагмент кинофильма «Звезда пленительного счастья».</u>
26.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.	<u>1</u>		Своеобразие некрасовской музыки. <u>Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении «Размышления...».</u> <u>Устный рассказ об А.К. Толстом.</u>
27.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и Михайло Репнин» как исторические баллады.	<u>1</u>		<u>Письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?»</u> <u>Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады.</u> <u>Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине.</u>
28.	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Промежуточный контроль	<u>1</u>		Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <u>Инсценирование фрагментов. Составление</u>

				<u>викторины по сказкам.</u> <u>Иллюстрирование.</u>
29.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.«Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	<u>1</u>		<u>Взаимоотношения детей и взрослых.</u> <u>Подготовка пересказа.</u> <u>Письменный ответ на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?»</u> или <u>анализ одного из эпизодов повести.</u>
30.	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	<u>1</u>		понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их
31.	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.«Хамелеон»: поэтика рассказа.	<u>1</u>		<u>Устный рассказ «Чехов в воспоминаниях современников».</u> Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?»
32	<i>Р.Р. Кл.Сочинение</i> «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	<u>1</u>		<u>Проблемный вопрос</u> «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?»/письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. <u>Устный рассказ о Бунине.</u>
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа)			
33.	И.А. Бунин. «Цифры».	<u>1</u>		<u>Выполнение творческого задания учебника.</u> <u>Чтение рассказов «Лапти», «В деревне», стихов поэта.</u>
34.	М. Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни.	<u>1</u>		<u>Письменная характеристика одного из героев. Художественный</u>

				<u>пересказ одного из эпизодов.</u>
35.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	<u>1</u>		Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей <u>Письменная характеристика Данко.</u> <u>Устный рассказ о Л.Н. Андрееве.</u>
36.	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	<u>1</u>		<u>Выборочный письменный пересказ «История Кусаки».</u> <u>Устный рассказ о В.В. Маяковском.</u>
37.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	<u>1</u>		<u>Выразительное чтение стихотворения наизусть;</u> <u>письменный анализ.</u>
38.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	<u>1</u>		<u>Выразительное чтение стихотворения наизусть;</u> <u>письменный анализ.</u> <u>Письменное сообщение «Мое восприятие стихов Маяковского».</u> <u>Устный рассказ об А.П. Платонове.</u>
39.	А.П. Платонов. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	<u>1</u>		<u>Письменная характеристика Юшки.</u> <u>Краткий пересказ «История Юшки».</u> <u>ПРОЕКТ. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».</u>
40.	Р.Р.Кл. сочинение по литературе 20 века.	<u>1</u>		<u>Уметь</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.
41	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	<u>1</u>		. Развитие представлений о сравнении и метафоре. <u>Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ.</u>

				<u>Устный рассказ об А.Т. Твардовском.</u>
42.	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	<u>1</u>		<u>Выразительное чтение</u> <u>наизусть одного из стихотворений.</u> <u>Сочинение-описание «В лесу весной»</u> с включением в него слов из стихотворений А. Твардовского.
43.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.	<u>1</u>		<u>Выразительное чтение</u> <u>наизусть стихотворения о войне.</u> Составление <u>вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны.</u> <u>Устный рассказ о Ф.А. Абрамове.</u>
44.	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	<u>1</u>		<u>Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?»</u> <u>Устный рассказ о Е.И. Носове.</u>
45.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».	<u>1</u>		Нравственные проблемы в рассказе. <u>Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»</u>
46.	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Носова «Живое пламя»	<u>1</u>		<u>Письменный ответ на один из вопросов:</u> 1. О чем рассказ Е.И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит «прожить в полную силу» (по рассказу «Живое пламя»)? <u>Устный рассказ о Ю.П. Казакове.</u>
47.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	<u>1</u>		Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
48.	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы). «Тихая моя Родина». Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др.	<u>1</u>		<u>ПРОЕКТ.</u> Конкурс чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается».

	Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».			
49.	Р.Р. Кл сочинение		journal-bipt.info>load/78-1-0-224	Создание письменных высказываний-эссе на темы: 1.Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворению Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...»). Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)		prodlenka.org>metodicheskie-razrabotki/viewlink...	
50.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	<u>1</u>		<u>Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс». Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устный рассказ о Байроне.</u>
	ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<u>6</u>		
51.	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...» О. Генри. «Дары волхвов»..Д. Брэдли. «Каникулы».	<u>1</u>		Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: «И в песнях родины святой/ Жить будет образ величавый?»» <u>Устный рассказ о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса.</u>

№ п/п	Наименование раздела и тем Содержание	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности ученика	ЦОР
1	Русская литература и история			<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>
2	<p>В мире русской народной песни. «В темном лесе...»,</p> <p>«Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частишки</p>			<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно чи-тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>
3	<p><i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».</p>			<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p>

				<p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>
4	<p>Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского</p>			<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>
5	<p>Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»</p>			<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>
6	<p>Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</p>			<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать уч.</p>

				<p>задачу, планировать и регулировать свою деятельности;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект			<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
9	Язвительный сатирик и баснописец			<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию</p>

	И.А. Крылов			<p>в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»			<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева			<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН			

	(9 ч)			
12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»			<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»			<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)			<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции</p>

				эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения
16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое

				рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы
18-	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкин			<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>
19	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма			<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>
20	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»			<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>
21	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова			<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать

	«Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы <i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект			выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
22	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова			<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
23	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»			<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
24	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества			<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,

				т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное
25	«Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление			<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
26	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект) Вн. чт. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»			<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
27	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя			<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

				<p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>
28	Художественная сатира на современных писателей в романе «История одного города» (отрывок)			<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>
29	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения			<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>
30	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»			<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с</p>

				позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
31	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого			<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения
32	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
33	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное
34	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»			<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции

				эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное
35	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания			<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
36	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»			<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
37	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»			<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.

				<p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>
38	<p><i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)</p>			<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>
39	<p><i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл</p>			<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>
40	<p>Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв» Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина</p>			<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p>

				<p>формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>
41	<p>И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»</p>			<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>
42	<p>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»</p>			<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>
43	<p>Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»</p>			<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и</p>

				координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
44	РР А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин»			<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>
45	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне			<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>
46	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь</p>

				строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
47	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>			<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>
48	<p>И.Ф. Анненский «Снег»;</p> <p>Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»</p> <p>Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча»</p> <p>«Привет, Россия...» Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.</p> <p>Н.А. Оцуп</p> <p>«Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!»;</p> <p>«Так и есть»;</p> <p>Дон-Аминадо «Бабы</p>			<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>

	лето»; И.А. Бунин«У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине			
49	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности			<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
50	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»			<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>
51	Итоговое тестирование			<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p>

9 класс тематический план литература

№ п/п	Название раздела, темы урока	Ко-во часов	Планируемые результаты	Примечание (особые виды работ)
	Введение.	1		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	<p>Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).
	Из древнерусской литературы	3		
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1	<p>Личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси.</p> <p>Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный	1	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к	Развитие умений общей

	образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»		<p>индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	компетенции (составление плана устного ответа).
4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
	Из русской литературы 18 века	8		
5	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного</p>	Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).

			<p>ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	
6	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	<p>Личностные УУД: формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1	<p>Личностные УУД: формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личный выбор.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	Работа с текстом.
9	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>	Работа с текстом.
10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить</p>	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

			<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	
11	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1	<p>Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
	Из русской литературы 19 века	56		

	Василий Андреевич Жуковский	2		
13	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	Работа с поэтическим текстом.
14	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.</p>	Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
	Александр Сергеевич Грибоедов	7		
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Гое от ума»	1	<p>Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

			ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
17	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
18	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму	Работа с

	необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе		<p>выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	текстом.
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
20	Образность и афористичность языка комедии А.С.грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1	<p>Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p>	Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).

			Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
21	Контрольная работа № 3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Работа с тестами.
	Александр Сергеевич Пушкин	11		
22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского</p>	Повышение читательской техники (работа с лирическими произведения

	может...»		<p>характера в устной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>	м).
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
25	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
26	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться</p>	Работа с текстом.

			<p>в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	
27	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
28	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать стихотворный текст.</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
29	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным

			<p>соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	<p>текстом).</p>
30	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	<p>Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).</p>
31	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять</p>	<p>Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).</p>

			учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
32	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
33	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Работа с тестами.
	Михаил Юрьевич Лермонтов	10		
34	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман	1	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Повышение читательской техники (работа с книгой /

	о незаурядной личности		<p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>	учебником).
35	«	1).
36	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
37	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
38	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к	Повышение читательской

	доктор Вернер		<p>самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>техники (работа с книгой / учебником).</p>
39	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.</p>	<p>Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).</p>
40	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать</p>	<p>Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).</p>

			текст.	
41	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	1	<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
42	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
43	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и</p>	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

			<p>свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	
44	<p>М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	<p>Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).</p>
45	<p>Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	<p>Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).</p>
	<p>Николай Васильевич Гоголь</p>	10		
46	<p>Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и</p>	<p>Повышение филологической</p>

	создания. Смысл названия поэмы Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души		<p>коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	й грамотности (работа с литературным текстом).
47	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
48	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

49	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
50	Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
51	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими.</p>	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

52	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
53	Проект	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
54	Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского	1	<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

			помощью компьютерных средств.	
55	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков диагностической деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом).
56	Жизнь и творчество (обзор) Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
57	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи» Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	1	<p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. еятельности.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

58	Проект	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
59	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>	Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).
60	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

			помощью компьютерных средств.	
61	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>	
62	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
63	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

			<p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	
64	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
65	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». П«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи» печальная история любви	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
66	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание,</p>	

	повести		<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	
67	<p>Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика</p> <p>Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>	<p>Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).</p>
68	<p>М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	

69	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
70	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П.Чехова. М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
71	Вершинные направления русской поэзии 20 века	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с</p>	

			помощью компьютерных средств.	
72	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	
73	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
74	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

			<p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	
75	<p>Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина.</p> <p>Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	<p>Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).</p>
76	<p>В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	
77	<p>В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского.</p> <p>Стихотворение «Люблю»</p>	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>	

	(отрывок)		<p>взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	
78	<p>М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной» Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	<p>Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).</p>
79	<p>Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст» Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать</p>	<p>Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).</p>

	мыслителя		и регулировать свою деятельность.	
80	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Анпо Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	
81	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	
82	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).

			<p>адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	
83	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).
84	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...» Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).
85	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» И.В.Гёте.	1	Личностные УУД: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма,	Развитие умений общей

	«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	<p>гордости за историческое прошлое Отечества.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	компетенции (составление плана устного ответа).
--	--	---	---

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
<p>1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П. и Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011</p>	<p>Коровина В. Я., Коровин В. И. и Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2007, 2010. Фонохрестоматия учеб. «Литература. 5 кл.» (формат MP3). — М.: Аудио-школа: Просвещение, 2007, 2008, 2009, 2011</p>	<p>Коровина В. Я. и Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. — М.: Просвещение, 2003. Ерёмкина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2008</p>

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия». www.krugosvet.ru

Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.rubricon.ru Энциклопедия

«Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

8. Планируемые результаты изучения учебного курса

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные контрольные работы

Входной контроль знаний учащихся по литературе 5 класс

1. Дайте определения:

- УНТ -
- пословица –
- поговорка –
- сказка -

2. Назовите жанры УНТ: _____

3. Приведите примеры:

- волшебных сказок _____
- социально-бытовых _____
- сказок о животных _____

4. Назовите главных действующих лиц:

- волшебных сказок _____
- социально-бытовых _____
- сказок о животных _____

5. Сказка имеет свое строение. Определите последовательность строения сказки: концовка, зачин, развитие действий, присказка, спад действий, кульминация.

КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ № 1 по теме: «МИФЫ»

1 часть

1. Произведения народной фантазии, объясняющие устройство мира, явления природы, смысл и причины событий славянские мифы и легенды о мифах славян
2. Драматическое произведение, вызывающее смех _____
3. Поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета, явления с целью воспитания сообразительности _____
4. Поэтическое произведение о былом, о фантастических и чудесных событиях _____
5. Произведение УНТ о вымышленных героях и событиях _____
6. Меткое народное выражение, дает оценку событию или поступку человека _____
7. Произведение УНТ о подвигах народных героев и русских богатырей _____
8. Краткое мудрое изречение, содержащее поучительный смысл _____
9. Неразбериха, потешное произведение _____
10. Изображение явлений природы и неживых предметов как живых существ _____

2 часть

1. Олимпийские игры учредил:
 - 1) Прометей
 - 2) Геракл
 - 3) Гермес

- 1) Велес
2. В Славянских мифах главный Бог: 2) Перун
3) Дажьбог
3. По преданиям древних славян, ум в человеке зародился от:
 - 1) удара молнии
 - 2) удара грома
 - 3) упавших капель дождя
4. Царь Элиды, Авгий, был сыном:
 - 1) бога Огня
 - 2) бога Света
 - 3) бога Солнца
5. Кербер – это:
 - 1) Трехголовый конь
 - 2) Трехголовый пес
 - 3) Трехголовый великан
6. Кто освобождает Прометея:
 - 1) Гермес
 - 2) Геракл
 - 3) Гефест

КЛЮЧИ к тесту № 1:

1 ЧАСТЬ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ми	комеди	загадк	легенд	сказк	поговор	былин	послови	небыли	олицетворен
ф	я	а	а	а	ка	а	ца	ца	ие
2 ЧАСТЬ									
1	2	3	4	5	6				
2	2	1	3	2	2				

Контрольное тестирование № 2: «Человек перед лицом жизненных ситуаций». 5

класс

1. Допишите литературоведческое понятие:
 - 1) художественное определение, помогающее ярче представить особенности изображаемого предмета или явления _____
 - 2) сопоставление одного предмета или явления с другим _____
 - 3) то, о чем рассказывает писатель, что изображает _____
 - 4) основная, главная мысль произведения _____
 - 5) уподобление неживого предмета живому существу _____
 - 6) перенос лексического значения с одного предмета на другой на основе сходства этих предметов _____
2. Соотнесите жанры с произведениями, укажите их авторов:

быль «Квартет» _____

рассказ «Школьник» _____

стихотворение «Муму» _____

басня «Кавказский пленник» _____

3. Кому принадлежит баллада «Бородино»:

- 1) Л.Н.Толстому
- 2) Н.А.Некрасову
- 3) М.Ю.Лермонтову

4. Что писал Ф.И.Тютчев:

- 1) рассказы
- 2) стихотворения
- 3) басни

5. Откуда эти герои? Соотнесите с произведениями.

ГРУНЯ «МУМУ»

ЖИЛИН «КОСАРЬ»

ГЕРАСИМ «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»

6. Чьи это слова?

- 1) «Как же бежать? Мы ведь дороги не знаем?!» _____
- 2) «Отнесите ее вон! Скверная собачонка! Какая она злая!» _____
- 3) «Семья-то большая, да два человека всего мужиков-то: отец мой да я
... _____
- 4) «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней...» _____

7. Определите выразительные средства:

- 1) Зима недаром злится... _____
- 2) Чудный день! _____
- 3) Весь день стоит как бы хрустальный _____
- 4) Он весь вспыхнет и заблещет ослепительной красой _____

КЛЮЧИ к тесту № 2:

1 ЧАСТЬ

1)	2)	3)	4)	5)	6)
эпитет	сравнение	сюжет	идея	олицетворение	метафора
2 ЧАСТЬ					
3	4	5	6	7	
3)	2)	Груня – «Косарь» Жилин – «Кавказский пленник» Герасим – «Муму»	1)Костылина 2)Барыня 3)Мужичок с ноготок 4) Соловей	1)олицетворение 2)эпитет 3)сравнение 4)метафора	

2.Быль «Кавказский пленник» Л.Н.Толстой

Рассказ «Муму» И.С.Тургенева

Стихотворение «Школьник» Н.А.Некрасов

Басня «Квартет» И.А.Крылов

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Контрольное тестирование № 2: «Сказочные события и герои в литературе» 5 класс

1 часть

1. Допишите литературоведческое понятие:

- 1) художественное определение, помогающее ярче представить особенности изображаемого предмета или явления _____
 - 2) сопоставление одного предмета или явления с другим _____
 - 3) то, о чем рассказывает писатель, что изображает _____
 - 4) основная, главная мысль произведения _____
 - 5) уподобление неживого предмета живому существу _____
 - 6) перенос лексического значения с одного предмета на другой на основе сходства этих предметов _____
2. Соотнесите жанры с произведениями, укажите их авторов:
сказка «Каменный цветок» _____
поэма «Золушка» _____ *сказ* «Руслан и Людмила» _____
3. Кому принадлежит «Снежная королева»:
1) А.С.Пушкину
2) Х.К.Андерсену
3) П.П.Бажову
4. Что писал Е.Л.Шварц:
1) пьесы
2) стихотворения
3) поэмы
5. Соотнесите героев:
1) Кай а) «Руслан и Людмила»
2) Чародей б) «Каменный цветок»
3) Данила в) «Снежная королева»
6. Выражение, ставшее крылатым, из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»:
1) «Дела давно минувших дней»
2) «На время рок тебя постиг»
3) «Сбылись давнишние мечты»

2 часть

А) Откуда эти строки:

- 1) «...Долго ли, коротко ли – напал на братьев сон, накатила дрема. Глаза сами закрываются, богатыри в седлах качаются, за гривы коням падают» _____
- 2) «...Ловко послужил! В Сибирь чуть не угодил. Капрала угомонил и концы в воду схоронил» _____
- 3) «...Но владыка мира разгневался на него и решил сурово покарать похитителя священного огня» _____

Б) Определите тип каждой сказки:

- «Царевна-лягушка» _____
«Кот и лиса» _____
«Каша из топора» _____

В) Определите жанр каждого произведения:

- Жить - Родине служить. _____
Гусь свинье не товарищ. _____
У двух матерей по пяти сыновей, одно имя всем. _____

Контрольное тестирование № 3: «Из литературы XIX века». 5 класс

1. Допишите литературоведческое понятие:

- 1) художественное определение, помогающее ярче представить особенности изображаемого предмета или явления _____
- 2) сопоставление одного предмета или явления с другим _____
- 3) то, о чем рассказывает писатель, что изображает _____
- 4) основная, главная мысль произведения _____
- 5) уподобление неживого предмета живому существу _____
- 6) перенос лексического значения с одного предмета на другой на основе сходства этих предметов _____

2 Соотнесите жанры с произведениями, укажите их авторов:

сказка «Каменный цветок» _____

поэма «Золушка» _____

сказ «Руслан и Людмила» _____

1. Кому принадлежит «Снежная королева»:

- a. А.С.Пушкину
- b. Х.К.Андерсену
- c. П.П.Бажову

2. Что писал Е.Л.Шварц:

- d. пьесы
- e. стихотворения
- f. поэмы

3. Соотнесите героев:

- | | |
|------------|-----------------------|
| 1) Кай | а) «Руслан и Людмила» |
| 2) Чародей | б) «Каменный цветок» |
| 3) Данила | в) «Снежная королева» |

КЛЮЧИ к тесту № 3:

1 ЧАСТЬ

1)	2)	3)	4)	5)	6)				
эпитет	сравнение	сюжет	идея	олицетворение	метафора				
1. Сказка «Золушка» Ш.Перро Поэма «Руслан и Людмила» А.С.Пушкин Сказ «Каменный цветок» П.П.Бажов 2. 2) 3. 1) 4. 1)в 2)а 3)б 6. 1)									
2 ЧАСТЬ									
А) 1) Бой на Калиновом мосту» 2) «Петрушка» 3) «Прометей»									
Б) Волшебная О животных Бытовая В)									

Пословица
Поговорка
Загадка

Итоговый контроль знаний учащихся

Контрольное тестирование № 4: «Рассказы о твоих сверстниках» 5 класс

1. Допишите литературоведческое понятие:

- 1) художественное определение, помогающее ярче представить особенности изображаемого предмета или явления _____
- 2) сопоставление одного предмета или явления с другим _____
- 3) то, о чем рассказывает писатель, что изображает _____
- 4) основная, главная мысль произведения _____
- 5) уподобление неживого предмета живому существу _____
- 6) перенос лексического значения с одного предмета на другой на основе сходства этих предметов _____

2. Определите жанр каждого из произведений:

- а) «Бой на Калиновом мосту» _____ А)
- быль б) «Демьянова уха» _____ Б)
- рассказ в) «Каменный цветок» _____
- В) сказка
- г) «Муму» _____ Г)
- стихотворение д) «Кавказский пленник» _____
- Д) басня е) «Ласточки» _____ Е) сказ

3. Назовите автора произведения:

- а) «Тридцать зерен» _____ А) К.Г.Паустовский
- б) «Мститель» _____ Б) А.И.Куприн
- в) «Мещерская сторона» _____ В) В.А.Солоухин
- г) «Тихое утро» _____ Г) Е.И.Носов
- д) «Белый пудель» _____ Д) Ю.П.Казаков

4. Откуда эти герои?

Володя _____
Сереза _____
Леся _____
Витька _____

5. Исправьте ошибки в распределении жанров произведений по родам литературы:

лирика

«Мужество»
«Сказание о Кише»
«Золушка»

эпос

«Двенадцать месяцев»
«Руслан и Людмила»
«Бородино»

драма

«Мститель»
«Снежная королева»
«Кусака»

«

