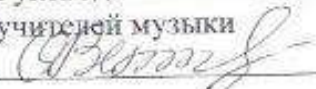




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тростенецкая средняя общеобразовательная школа
Новооскольского района Белгородской области»

<p>«Согласовано» Руководитель межшкольного объединения учителей музыки  (Вознюк О.Н.) Протокол № <u>7</u> от <u>«25» июня</u> 2015 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Тростенецкая СОШ»  / Валетова Т.Ю./ <u>«28» августа</u> 2015 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Тростенецкая СОШ»  / Терехова Т.В./ Приказ № <u>112</u> от <u>«31» августа</u> 2015 г.</p>
--	---	---

Рабочая программа
учителя Ильенко Ирины Михайловны
по учебному предмету «Музыка»
для основного общего образования
(базовый уровень)

2015 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика учебного предмета	5
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане	7
4.	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	8
5.	Содержание учебного предмета	11
6.	Тематическое планирование.....	13
7.	Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса	35
8.	Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	39

I. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке ориентирована на обучающихся 5 – 7 классов и реализуется на основе следующих документов:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег.№17785).
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10 2009г. №373)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012г. №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- Приказа департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области «Об утверждении положения по рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения» от 23 марта 2010 г № 819;
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Тростенецкая средняя общеобразовательная школа», принятого на заседании совета МБОУ «Тростенецкая СОШ»
- Учебного плана МБОУ «Тростенецкая СОШ» на 2014 -2015 учебный год
- Календарного учебного графика МБОУ «Тростенецкая СОШ» на 2014 – 2015 учебный год
- ст. 16 « Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г № 273 -ФЗ
- Приказа Минобрнауки РФ №2 от 09.01.2014 г «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Рабочая программа по музыке составлена на основе программы "Музыка 5 -7 классы" Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2013, в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального и основного общего образования.

Цель общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Основные задачи:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V—VII классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

II. Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационнокоммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

III. Описание места учебного курса в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированное™ универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

—умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

V. Содержание учебного курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. **Русская** народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня,

электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо- сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, И . Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

VI. Тематическое планирование

5 класс (34 ч.)

№ п/п	Часы учебного времени	Наименование раздела и тем	Планов. сроки	ЦОР	Характеристика основной деятельности ученика
1	1	<p><u>Музыка и литература (17 ч.)</u></p> <p><u>Что роднит музыку с литературой.</u></p>			<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
2	1	<p>Входной контроль</p> <p><u>Вокальная музыка.</u></p> <p><u>Россия, Россия, нет слова красивей...</u></p>			<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.</p>

					Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
3	1	<u>Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...</u> <u>Звучащие картины.</u>			Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
4	1	<u>Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</u>			Рассуждать об общности различий выразительных средств музыки и литературы.
5	1	<u>Фольклор в музыке русских композиторов.</u> <u>Стучит, гремит Кикимора...</u> <u>Что за прелесть эти сказки...</u>			Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
6	1.	<u>Жанры инструментальной и вокальной</u>			Определять характерные признаки музыки и

		<u>МУЗЫКИ.</u> <u>Мелодией одной звучат печаль и радость...</u> <u>Песнь моя летит с мольбой...</u>			литературы.
7	1	<u>Вторая жизнь песни</u> <u>Живительный родник творчества</u>			Воплощать художественно – образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
8	1	<u>Всю жизнь мою несу Родину в душе</u> <u>«Перезвоны»</u>			Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
9	1	<u>Звучащие картины.</u> <u>Скажи, откуда ты приходишь, красота?</u>			Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.
10	1	<u>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</u> <u>Слово о мастере</u>			Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
11	1	<u>Гармонии задумчивый поэт</u>			Рассуждать о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её

					воплощения.
12	1	<u>Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь...</u> <u>Был он весь окутан тайной – чёрный гость...</u>			Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.
13	1	<u>Первое путешествие в музыкальный театр.</u> <u>Опера.</u> Опера - былина «Садко»			Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. др.
14	1	<u>Звучащие картины</u> <u>Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</u>			Воплощать в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые музыкальные и зрительные образы.
15	1	<u>Промежуточный контроль. Тест.</u> <u>Второе путешествие в музыкальный театр.</u> <u>Балет.</u> Балет- сказка «Щелкунчик»			Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и
16	1	<u>Музыка в театре, в кино, на телевидении</u>			Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

17	1	<u>Третье путешествие в музыкальный театр.</u> <u>Мюзикл.</u> <u>Мир композитора.</u>			Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
18	1	Музыка и изобразительное искусство (18ч.) <u>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</u>			Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
19	1	<u>Небесное и земное в звуках и красках.</u> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...			Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
20	1	<u>Звать через прошлое к настоящему.</u> Александр Невский За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище После побоища			Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
21	1	<u>Музыкальная живопись и живописная музыка.</u> <u>Ты раскрой мне, природа, объятья...</u>			

		<p><u>Мои помыслы – краски. мои краски –напевы...</u></p> <p><u>И это всё –весенних дней приметы!</u></p>			
22	1	<p><u>Фореллен – квинтет.</u></p> <p><u>Дыхание русской песенности</u></p>			<p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p>
23	1	<p><u>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</u></p> <p>Весть святого торжества</p> <p>Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p>			
24	1	<p><u>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</u></p> <p>Звуки скрипки так дивно звучали...</p> <p>Неукротимым духом своим он побеждал зло</p>			<p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>
25	1	<p><u>Волшебная палочка дирижёра.</u></p> <p>Дирижёры мира.</p>			<p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>
26	1	<p><u>Образы борьбы и победы в искусстве.</u></p> <p><u>О, душа моя, ныне –Бетховен с тобой!</u></p>			<p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических произведений и современных музыкальных произведений.</p>

27	1	<u>Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет!</u>			Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
28	1	<u>Застывшая музыка.</u> Содружество муз в храме			Оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность
29	1	<u>Полифония в музыке и живописи.</u> В музыке Баха слышатся мелодии космоса...			Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.
30	1	<u>Музыка на мольберте.</u> Композитор – художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...			Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.
31	1	<u>Импрессионизм в музыке и живописи.</u> Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе			Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др.
32	1	<u>О подвигах, о доблести и славе...</u> О тех, кто уже не придёт никогда – помните! Звучащие картины			Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

33	1	<u>В каждой мимолетности вижу я миры...</u> Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...			Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических произведений и современных музыкальных произведений.
34	1	<u>Итоговый контроль. Тест.</u> <u>Музыкальная живопись Мусоргского</u> <u>Мир композитора.</u>			Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность.

**Тематическое планирование
6 класс (34 ч.)**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	ЦОР	Характеристика основной деятельности ученика
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (15 ч)					
1	Удивительный мир музыкальных образов	1			<p>Соотносить основные образно –эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной музык, инструментальной , сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно – образное содержание</p>
2	Входной контроль (Тестирование). Образы романсов и песен русских композиторов	1			
3	Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.	1			
4	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье», «И жизнь, и слёзы, и любовь...», «Вальс –фантазия»	1			
5	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея				
6	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1			
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве	1			

	композиторов				музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
8	Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1			Наблюдать за развитием музыкальных образов.
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1			<p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые музыкальные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся</p>

10	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.	1			отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др. Защищать творческие проекты.
11	«Перезвоны». Молитва.	1			
12	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное в музыке Баха.				
13	Полифония. Фуга. Хорал.	1			
14	Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром «Кармина Бурана»	1			
15	Промежуточный контроль. Тестирование. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...» Песни Булата Окуджавы.	1			
16	Джаз – искусство XXвека. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?	1			
Мир образов камерной и симфонической музыки (19ч.)					
17	Вечные темы искусства и жизни.	1			Соотносить основные образно –эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
18	Образы камерной музыки	1			
19	Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины.	1			Сопоставлять различные образцы народной и

20	Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.	1			профессиональной музыки.
21	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1			Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
22	Инструментальный концерт «Времена года» «Итальянский концерт» «Космический пейзаж»	1			Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
23	«Быть может вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1			Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
24	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень» и т.д.	1			Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
25	Симфоническое развитие музыкальных образов «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.	1			Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	1			Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
27	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1			Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
28	Мир музыкального театра Балет «Ромео и Джульетта»	1			Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

					<p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических произведений и современных музыкальных произведений.</p>
29	Мюзикл « Вестсайдская история»	1			<p>Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p>
30	Опера «Орфей и Эвридика»	1			<p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p>

					<p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p>
31	Рок – опера «Орфей и Эвридика»				Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1			Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др.
33	Музыка в отечественном кино Итоговый контроль. Тестирование.	1			Выполнять задания из творческой тетради.
34	Исследовательский проект.	1			Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

**Тематическое планирование
7 класс (34 ч.)**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождени я	ЦОР	Характеристика основной деятельности ученика
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (18 ч)					
1	Классика и современность	1			<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).</p> <p>Эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>

2	Входной контроль (административный). В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	1			<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p>
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1			<p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных стилей и жанров.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
4	Судьба человеческая – судьба народная. «Родина моя – русская земля»	1			<p>Рассуждать об общности различий выразительных средств музыки и литературы.</p>
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Плач Ярославны. Портрет половцев.	1			<p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов,</p>

					<p>понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>
6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	1			Определять характерные признаки музыки и литературы.
7	Вступление «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1			Воплощать художественно – образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	1			Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1			Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.
10	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1			Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
11	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая	1			Рассуждать о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об

	месса»				основной идее, средствах и формах её воплощения.
12	«От страдания к радости»	1			Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.
13	«Всенощное бдение»	1			Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. др.
14	«Музыкальное зодчество России» Образы «Вечерни» и « Утрени».	1			Воплощать в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые музыкальные и зрительные образы.
15	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда» Вечные темы. Главные образы. Промежуточный контроль (административный).	1			Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1			Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
17	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». «Музыканты – извечные маги».	1			Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.)

18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1			<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и др.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>
19	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1			<p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p>
20	Камерная инструментальная, музыка: Этюд.	1			

21	Транскрипция	1			<p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p>
22	Циклические формы инструментальной музыки	1			<p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p>
23	«Кончерто гроссо» А. Шнитке	1			<p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>

					Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
24	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1			Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки оценивать собственное исполнение.
25	Симфоническая музыка. Симфония № 103 Й. Гайдна	1			Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических произведений и современных музыкальных произведений.
26	Симфония № 40 В.А. Моцарта	1			Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
27	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева	1			Оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность
28	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1			Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.
29	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского	1			Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.
30	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1			Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально –театральных

					спектаклей и др.
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1			Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
32	Инструментальный концерт Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1			Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических произведений и современных музыкальных произведений.
33	Итоговый контроль (административный). Музыка народов мира.	1			Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. Пусть музыка звучит!	1			Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Осуществлять проектную деятельность

VII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Единицы с позиций применения	Примечание
	Методическая литература		
1.	Учебно-методические комплекты по музыке для 5 -7 классов:	1	100%
	Программа «Музыка 5 -7 классы» (Г.П.Сергеева. Е.Д.Критская), М.: «Просвещение», 2013	1	100%
	Учебники:	1	100%
	• Г.П. Сергеева, Е.Д. Сергеева «Музыка 5 класс» М.: «Просвещение», 2007	1	100%
	• Г.П. Сергеева, Е.Д. Сергеева «Музыка 6 класс». М.: «Просвещение», 2013	1	100%
	• Г.П. Сергеева, Е.Д. Сергеева «Музыка 7 класс». М.: «Просвещение», 2007	1	100%
	• В.О. Усачёва Л.В. Школяр «Музыкальное искусство 2 класс».	1	100%
	• В.О. Усачёва Л.В. Школяр «Музыкальное искусство 3 класс».	1	100%

• В.Надолинская, А.В. Лушкина , Н.А Любомищенко «Музыка 2 класс»	1	100%
• В. С.Надолинская, А.В. Лушкина , Н.А Любомищенко «Музыка 3 класс»	1	100%
• Н.Б. Улашенко «Нестандартные уроки музыки 5 -6 классы».	1	100%
• Н.Б. Улашенко «Нестандартные уроки музыки 5 класс».	1	100%
• Поурочные планы «Музыка 7 класс» по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева.	1	100%
• Н.Б. Улашенко Поурочные планы «Музыка 8 класс» по программе Е.Д. Критская.	1	100%
• В.В. Фадин «Музыка для 1 -7 классов».	1	100%
• Н.Б. Улашенко Поурочные планы «Музыка 7 класс» по программе Е.Д. Критская.	1	100%
• Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Уроки музыки Поурочные планы 1 -4 классы.	1	100%
• Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Рабочие программы Музыка 1 -4 классы.	1	100%
• Поурочные планы «Музыка 6 класс» по учебнику Е.Д.Критской.		100%
• «Музыка 6 класс» по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева.	1	100%
• Сборник «Взвейтесь кострами».Пионерские песни.	1	100%
• Музыка. Поурочные планы по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева.	1	100%
• Песенник Октябрёнка.	1	100%

	<ul style="list-style-type: none"> • Песенник для детей «Буратино». • «Музыка 1 класс». Поурочные планы по программе Д.Б. Кабалевского. • Методические рекомендации к таблицам. Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. 	1 1 1	100% 100% 100%
2.	Печатные пособия <ul style="list-style-type: none"> • Карточка портретов композиторов. Часть 1. Часть 2. • Музыка. Таблицы. Мир Музыка. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. •Транспарант: поэтический тексты гимна России • Набор таблиц. Мир Музыка. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. 	1 1 1 1	100% 100% 100% 100%
3.	Цифровые образовательные ресурсы <ul style="list-style-type: none"> • Электронное методическое пособие «Мир музыки» 	1	100%
4.	Технические средства обучения (ТСО) <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный центр • Компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением. • Экспозиционный экран. 	1 1 1	100% 100% 100%

	<ul style="list-style-type: none"> • Мультимедийный проектор • Принтер 	1 1	100% 100%
5.	Экранно-звуковые пособия <ul style="list-style-type: none"> • Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. • Комплекты аудиокассет и CD-R по темам и разделам курса для каждого класса. 	1 1	100% 100%
6 .	Музыкальные инструменты <ul style="list-style-type: none"> • Фортепиано (пианино) • Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки 	1 1	100% 100%

VIII. Планируемые результаты

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

