


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тростенецкая средняя общеобразовательная школа Новооскольского район  
Белгородской области»

<p>«Согласовано» Руководитель ММО <i>Томилкина Н.И.</i> /Томилкина Н.И./ Протокол № 5 от « 20 » <i>июня</i> 2017г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Тростенецкая СОШ» <i>Валетова Т.Ю.</i> /Валетова Т.Ю./ « 28 » <i>августа</i> 2017г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Тростенецкая СОШ» <i>Терехова Т.В.</i> /Терехова Т.В./ Приказ № 112 от « 28 » <i>августа</i> 2017г.</p> 
--	--	---

Рабочая программа  
учителей Бесединой Т.В.  
Валетовой Т.Ю.  
по учебному предмету «Литература»  
для среднего общего образования  
(базовый уровень)

2017 год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Требования к уровню подготовки учащихся.....	5
3. Календарно – тематическое планирование .....	7
4. Содержание программы учебного курса.....	27
5. Формы и средства контроля .....	37
6. Перечень учебно – методических средств обучения.....	38
7. Приложение . .....	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы по литературе для образовательных учреждений с русским (родным) языком обучения

1) Приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

2) Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

3) Приказа департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области «Об утверждении положения по рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения» от 23 марта 2010г № 819;

4) Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Тростенецкая средняя общеобразовательная школа», принятого на заседании педагогического совета МБОУ «Тростенецкая СОШ» на 2014-2015 учебный год.

5) Учебного плана МБОУ «Тростенецкая СОШ на 2014-2015 учебный год.

6). Календарного учебного графика МБОУ «Тростенецкая СОШ на 2014-2015 учебный год.

7) Обучение проводится с использованием порталов ФЦИОР и единой коллекции образовательных услуг.

. Программа «Литература. 5-11 кл.» под редакцией Г.И.Беленького. М.: «Мнемозина», 2006 соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (2004г).

В течение года возможны изменения количество часов, отведенных на изучение тем программы в связи с совпадением расписания уроков с праздничными днями, сроками изменения каникул и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

При составлении программы были учтены рекомендации Инструктивно-методического письма Областного государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования» «О преподавании Литературы» в 2014-2015 учебном году в общеобразовательных организациях Белгородской области»

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

#### **Цели**

**Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления,

литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

### **Требования к уровню подготовки выпускников.**

#### ***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- 1. содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### ***уметь***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

#### ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- 2. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- 3. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### ***Результаты обучения***

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного

подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваиваются и воспроизводятся учащимися.

4. Рубрика «*Уметь*» вк

лючает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Календарно-тематическое планирование по литературе  
в 10 классе на 2013 – 2014 уч. год**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во учеб. Час.	Плановые сроки провед	Подготовка ЕГЭ	пор
	<b><i>Введение</i></b>				
1	Общая характеристика русской классической литературы XIX века.	1			
	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>9</b>			
	<b><i>А.С.Пушкин</i></b>	<b>4</b>			
2	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы.	1			
3	Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы.	1			
4	«Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью.	1			
5	«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы.	1			
	<b><i>М.Ю.Лермонтов</i></b>	<b>2</b>			
6	Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта.	1			
7	Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества как основные мотивы лирики.	1			
	<b><i>Н.В.Гоголь</i></b>	<b>3</b>			
8	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести.	1			
9	Литературные направления первой половины XIX века: романтизм и реализм.	1			
10	Обобщение изученного по теме «Русская литература первой половины XIX века».	1			
11	<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по русской литературе первой половины XIX века.</b>				
	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>69</b>			
	<b>Проза</b>	<b>21</b>			
12	Русская литература первой половины XIX века. Общая характеристика.	1			
	<b><i>И.А.Гончаров</i></b>	<b>6</b>			
13	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	1			
14	«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова.	1			
15	Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской.	1			
16	Трагический колорит в изображении судьбы Обломова.	1			
17	Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	1			

18	Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание.	1			
19	<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.Гончарова «Обломов».</b>				
	<i>А.Н.Островский</i>	6			
20	А.Н.Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «тёмного царства»).	1			
21	«Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира.	1			
22	Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством».	1			
23	Символика заглавия пьесы.	1			
24	Добролюбов о пьесе «Гроза».	1			
25	<b>Р.р. Подготовка к контрольному сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».</b>				
26	<b>Р.р. Написание контрольного сочинения по пьесе А.Н.Островского «Гроза».</b>				
27	<b>Вн.чт.</b> В. Распутин. «Живи и помни».	1			
	<i>И.С.Тургенев</i>	8			
28	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	1			
29	«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц.	1			
30	Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя.	1			
31	Нигилизм и нравственный максимализм Базарова.	1			
32	Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе.	1			
33	Своеобразие композиции. Споры вокруг романа.	1			
34	Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева.	1			
35	<b>Р.р. Подготовка контрольному сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</b>				
36	<b>Р.р. Написание контрольного сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</b>				
37	<b>Вн.чт.</b> Ю.Бондарев. «Горячий снег».	1			
	<b>Из поэзии середины XIX века</b>	<b>10</b>			
	<i>Н.А.Некрасов</i>	5			
38	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	1			
39	Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа.	1			
40	<b>Р.р.</b> Стихотворение «Поэт и гражданин» (восприятие, истолкование, оценка).				
41	«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы.	1			
42	Философия народной жизни («Крестьянка»).	1			
43	Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Новаторство Некрасова.	1			
	<i>Ф.И.Тютчев</i>	3			



44	Ф.И.Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности бытия.	1			
45	Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека.	1			
46	Пластическая точность образов, их символический смысл.	1			
	<b>А.А.Фет</b>	1			
47	А.А.Фет. Традиционные поэтические образы – природа, любовь, творчество.	1			
48	<b>Р.р.</b> Стихотворение «Ещё майская ночь» (восприятие, истолкование, оценка).				
	<b>А.К.Толстой</b>	1			
49	Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого.	1			
50	<b>Р.р.</b> Написание сочинения по творчеству поэтов середины XIX века.	1			
51	<b>Тестирование по творчеству поэтов середины XIX века.</b>	1			
	<b>Проза</b>	<b>38</b>			
	<b>Ф.М.Достоевский</b>	9			
52	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.	1			
53	Многоплановость и сложность конфликта в романе «Преступление и наказание».	1			
54	Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции.	1			
55	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1			
56	Смысл теории Раскольникова.	1			
57	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони.	1			
58	<b>Р.р.</b> Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа).				
59	«Двойники» Раскольникова и их художественная роль.	1			
60	Итоговый урок по творчеству Ф.М.Достоевского.	1			
61	<b>Р.р.</b> Подготовка к контрольному сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».				
62	<b>Р.р.</b> Написание контрольного сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».				
63	<b>Вн.чт.</b> В. Распутин. «Прощание с Матёрой».	1			
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	2			
64	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1			
65	Замысел, проблематика и жанр «Истории одного города» (обзор).	1			
	<b>И.С.Лесков</b>	1			
66	И.С.Лесков. Тема праведничества в рассказе «Однодум».	1			
	<b>Л.Н.Толстой</b>	17			

67	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы.	1			
68	«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1			
69	<b>Р.р.</b> Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер» (т.1, ч.1, гл. 1-6, 12-13, 18-25).				
70	Изображение судеб отдельных людей. Именины у Ростовых. Лысые горы.	1			
71	Поиски смысла жизни П.Безухова и А.Болконского.	1			
72	Правдивое изображение войны 1805-1807 годов.	1			
73	Быт помещного дворянства. Богатая внутренняя жизнь главных героев.	1			
74	Правдивое изображение войны 1812 года и её героев как художественное открытие Толстого.	1			
75	<b>Р.р.</b> Переправа через Неман. (Анализ эпизода, гл.2, ч.1, том 3).				
76	Кутузов и Наполеон.	1			
77	Партизанская война.	1			
78	Бегство французов из России.	1			
79	«Мысль народная» в романе.	1			
80	Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя.	1			
81	Эпилог романа.	1			
82	Образ Наташи Ростовской.	1			
83	Психологизм романа («диалектика души» главных героев, роль внутренних монологов).	1			
84	Итоговый урок по творчеству Л.Н.Толстого. Мировое значение его творчества.	1			
85	<b>Р.р. Подготовка к контрольному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</b>				
86	<b>Р.р. Написание контрольного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</b>				
87	<b>Вн. чт.</b> В.Кондратьев «Сашка».	1			
	<b>А.П.Чехов</b>	10			
88	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1			
89	Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Маленькая трилогия.	1			
90	«Студент». Лаконизм повествования, роль пейзажа.	1			
91	«Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих чувств и отношений.	1			
92	«Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Жанр.	1			
93	Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы.	1			
94	Разлад желаний и стремлений героев как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова.	1			
95	Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова на сцене.	1			

96	<b>Р.р. Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Чехова.</b>				
97	Обобщение изученного по теме «Русская литература второй половины XIX века».	1			
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>			
98	Дж.Г.Байрон. «Корсар».	1			
99	Ч.Диккенс. «Большие надежды»	1			
100	О.Уайльд. Сказки.	1			
101	В.Гюго. «Собор Парижской богоматери».	1			
102	Повторение и обобщение изученного за курс 10 класса.	1			

#### 10 класс

- 1.. Р.р Написание контрольного сочинения по литературе первой половины 19 века (домашнее)
2. Р.р Написание контрольного сочинения по роману Гончарова «Обломов» (классное)
3. Р.р Написание контрольного сочинения по пьесе Н.Островского «Горза» (классное)
4. Р.р Написание контрольного сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» (классное)
5. Р.р Написание контрольного сочинения по творчеству поэтов середины XIX века (домашнее)
- 6..Рр Написание контрольного сочинения по творчеству по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»(домашнее)
- 7.Р.р Написание контрольного сочинения по творчеству А.П.Чехова

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№ урока по ПП	Программный материал	Кол-во часов	План. сроки	Подгов к ЕГЭ	ср
1	<p><b>Литература XX века (90 час)</b>  <b>Введение (1 час)</b>                      Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.</p>	1		1.1,1.6	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> /
	<p><b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (9 час)</b></p>				
2	<p><b>Обзор (1 час)</b>                      Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	1		1.5,1.6,1.7	
3	<p><b>Символизм (1 час)</b>                      Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.</p>	1		1.5-1.8.1.1-1-1-8	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> /

	<p>Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p><b><u>В. Я. Брюсов</u></b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p>				
4	<p><b><u>К. Д. Бальмонт (1 час)</u></b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглазольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Входной контроль</p>	1		1.1-1-1-8	<a href="http://pro-obzh.okis.ru/video_uroki_11_klass.html">http://pro-obzh.okis.ru/video_uroki_11_klass.html</a>
5	<p><b><u>А. Белый (1 час)</u></b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>	1		1.1-1-1-8	
6	<p><b><u>Акмеизм</u></b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к</p>	1		1.1-1-1-8	<a href="http://pro-obzh.okis.ru/video_uroki_11_klass.html">http://pro-obzh.okis.ru/video_uroki_11_klass.html</a>

	<p>“прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b><u>Н. С. Гумилев (1 час)</u></b>  <i>Жизнь и творчество (обзор).</i>  <b>Стихотворения:</b> «Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>				
7	<p><b><u>Футуризм (1 час)</u></b>  <i>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</i></p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. 18Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p>	1		1.1-1.8	<a href="http://pro-obzh.okis.ru/video_uroki_11_klass.html">http://pro-obzh.okis.ru/video_uroki_11_klass.html</a>
8	<p><b><u>И. Северянин (1 час)</u></b>  <i>Жизнь и творчество (обзор).</i>  <b>Стихотворения:</b> «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p>	1		1.1-1-1-8	
9	<p><b><u>В. В. Хлебников (1 час)</u></b>  <i>Жизнь и творчество (обзор).</i>  <b>Стихотворения:</b> «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ</p>	1		1.1-1.8	
10	<p><b><u>Крестьянская поэзия (1 час)</u></b></p>	1		1.1-1.8	<a href="http://pro-obzh.okis.ru/video_">http://pro-obzh.okis.ru/video_</a>

	<p><i>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</i></p> <p><b>Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» <b>(возможен выбор трех других стихотворений)</b></p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. <u>1</u></p>				uroki_11_klass.htm 1
	<b>Развитие речи. СОЧИНЕНИЯ</b>	13			
11	.Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. (дом.1)	1			
	<b>А. А. Блок (7 час)</b>				
12	<p><b>Жизнь и творчество.</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» <i>(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</i></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» <b>(возможен выбор трех других стихотворений).</b></p>	1		1.1-1.8 7.2	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> /
13	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.	1		1.1-1.8,7.2	
14	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	1		1.1-1.8,7.2	
15	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1		1.1-1.8,7.2	
16	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1		1.1-1.8,7.2	

	<b>Поэма «Двенадцать».</b>	2			
17	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы	1		1.1-1.8 7.2	<a href="http://metodist.lbz.ru/communication/forum/forum16/">http://metodist.lbz.ru/communication/forum/forum16/</a>
18	. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1		1.1-1.8,7.2	
19	<b><u>Р.Р.Подготовка к написанию контрольного сочинения по творчеству А. А. Блока.</u></b>	3		КС	
20	<b><u>Р.Р.Подготовка к написанию контрольного сочинения по творчеству А. А. Блока.</u></b>				
21	<b><u>Р.Р. Написание контрольного сочинения по творчеству А. А. Блока. (классное)</u></b>				
	<b><i>М. Горький</i></b>	5			
22	<b><u>М. Горький</u></b> Жизнь и творчество (обзор). <i>Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).</i> <b>Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.</b>	1		1.1-1.8	<a href="http://metodist.lbz.ru/communication/forum/forum16/">http://metodist.lbz.ru/communication/forum/forum16/</a>
23	<b><i>Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</i></b>	1		1.1-1.8	
24	<b>Пьеса «На дне»</b> Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	1		1.1-1.8	
25	Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1		1.1-1.8	
26	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной	1		1.1-1.8	



	лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.				
27	Сочинение по творчеству М. Горького. (1)	1		КС	
	<b>И. А. Бунин (4 час)</b>				
28	<i>Жизнь и творчество (обзор).</i> <b>Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»</b> (возможен выбор трех других стихотворений). <i>Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.</i>	1		1.1-1.8,7.1	
29	<b>Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.</b>	1		1.1-1.8,7.1	
30	Рассказы: «Господин из Сан-Франциско» «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	1		1.1-1.8,7.1	
31	<b>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»</b> (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом)..	1		1.1-1.8,7.1,2.1-2.2	<a href="http://metodist.lbz.ru/communication/forum/forum16/">http://metodist.lbz.ru/communication/forum/forum16/</a>
	<b>А. И. Куприн (2 час)</b>				
32	<i>Жизнь и творчество (обзор).</i> <b>Повесть «Гранатовый браслет»</b> (возможен выбор другого произведения). <i>Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение</i>	1		1.1-1.8	

	<i>любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.</i>				
33	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.	1		1.1-1.8,	
	<b>В. В. Маяковский (5 час)</b>				
34	Жизнь и творчество. <b>Стихотворения:</b> «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). <b>Стихотворения:</b> «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).	1		1.1-1.8,7.3	
35	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1		1.1-1.8,7.3	
36	Особенности любовной лирики	1		1.1-1.8,7.3	
37	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	1		1.1-1.8,7.3,2.1-2.2,3.1-32	
38	Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1		1.1-1.8,7.3	
	<b>С. А. Есенин (5 час)</b>				
39	Жизнь и творчество. <b>Стихотворения:</b> «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). <b>Стихотворения:</b> «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других	1		1.1-1.8,7.4	<a href="http://metodist.lbz.ru/communication/forum/forum16/">http://metodist.lbz.ru/communication/forum/forum16/</a>

	<b>стихотворений).</b>				
40	Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	1		1.1-1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	
41	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1		1.1-1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	
42	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	1		1.1-1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	
43	Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1		1.1-1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	
44	<b><u>Р.Р.Подготовка к написанию контрольного сочинения по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.(3)</u></b>	1		КСС1	
45	<b><u>Р.Р.Подготовка к написанию контрольного сочинения по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.(3)</u></b>	1			
46	<b><u>Р.Р. Написание контрольного сочинения по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.(3(классное)</u></b>	1			
	<b><i>М. И. Цветаева (3 час)</i></b>				
47	<i>Жизнь и творчество (обзор).</i> <b>Стихотворения:</b> «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). <b>Стихотворения:</b> «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Промежуточный контроль.	1		1.1--1.8,	<a href="http://metodist.lbz.ru/communication/forum/forum16/">http://metodist.lbz.ru/communication/forum/forum16/</a>
48	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	1		1.1-1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	
49	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1		1.1-1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	
	<b><i>О. Э. Мандельштам (3 час)</i></b>				
50	<i>Жизнь и творчество (обзор).</i>	1		1.8,7.4,2.1-	

	<p><b>Стихотворения:</b> «<i>Notre Dame</i>», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Невыразимая печаль», «<i>Tristia</i>» (возможен выбор двух других стихотворений).</p>			2.2,3.1-32,5.5-5.9	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/0">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/0</a>
51	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.	1		1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	
52	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1		1.1-1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	
	<b><u>А. А. Ахматова (5 час)</u></b>				
53	<p>Жизнь и творчество.</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).</p>	1		1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	<a href="http://ciosuksun.uz.ru/load/literatura/10_11_klass/13">http://ciosuksun.uz.ru/load/literatura/10_11_klass/13</a>
54	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства.	1		1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	
55	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	1		1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	
56	Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1		1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	
57	<p><b>Поэма «Реквием».</b></p> <p>История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p>	1		1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	

58	<b>Р.Р.Написание контрольного сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. (домаш)</b>	1			
	<b>Б. Л. Пастернак (4 час)</b>				
59	<i>Жизнь и творчество (обзор).</i> <b>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»</b> (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). <b>Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).</b>	1		1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	<a href="http://ciosuksun.uz.ru/load/literatura/10_11_klass/13">http://ciosuksun.uz.ru/load/literatura/10_11_klass/13</a>
60	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака.	1		1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/r">http://school-collection.edu.ru/catalog/r</a>
61	Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	1		1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	
62	<b>Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</b>	1		1.8,7.4,2.1-2.2,3.1-32,5.5-5.9	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/r">http://school-collection.edu.ru/catalog/r</a>
	<b>М. А. Булгаков (6 часов)</b>				<a href="http://www.openclass.ru/node/220383">http://www.openclass.ru/node/220383</a>
63	Жизнь и творчество. <b>Роман «Белая гвардия»(Обзор)</b>	1		1.1-1.8,2.1-2.2,	
64	<b>Роман «Мастер и Маргарита»</b> (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	1		1.1-1.8,2.1-2.2,	
65	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.	1		1.1-1.8,2.1-2.2,	
66	Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	1		1.1-1.8,2.1-2.2,	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/r">http://school-collection.edu.ru/catalog/r</a>
67	Фигура Понтия Пилата и тема	1		1.1-1.8,2.1-	

	совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.			2.2,	
68	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1		1.1-1.8,2.1-2.2,	
	<b>А. П. Платонов (2 час)</b>				
69	<i>Жизнь и творчество.</i> <b>Повесть «Котлован»</b> (возможен выбор другого произведения). <i>Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова.</i>	1		1.1-1.8,2.1-2.2,	<a href="http://ciosuksun.uc.oz.ru/load/literatura/10_11_klass/13">http://ciosuksun.uc.oz.ru/load/literatura/10_11_klass/13</a>
70	Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1		1.1-1.8,2.1-2.2,	
	<b>М. А. Шолохов (6 час)</b>				
71	Жизнь и творчество. <b>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).</b> История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	1		1.1-1.8,2.1-2.2,7.5	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog</a>
72	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1			
73	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	1		1.1-1.8,2.1-2.2,7.5	
74	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. "	1		1.1-1.8,2.1-2.2,7.5	
75	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.				
76	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.				<a href="http://www.studbirga.info/temy-sochinenij-potvorchestvu-m-a-sholoxova/">http://www.studbirga.info/temy-sochinenij-potvorchestvu-m-a-sholoxova/</a>
77	Женские образы.	1		1.1-1.8,2.1-2.2,7.5	
78	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1		1.1-1.8,2.1-2.2,7.5	<a href="http://www.studbirga.info/temy-sochinenij-potvorchestvu-m-a-sholoxova/">http://www.studbirga.info/temy-sochinenij-potvorchestvu-m-a-sholoxova/</a>
79	<b>Р.Р.Написание контрольного</b>	1		1.1-1.8,2.1-	<a 904="" 921="" 939="" 939"="" data-label="Page-Footer" href="http://school-&lt;/a&gt;&lt;/td&gt; &lt;/tr&gt; &lt;/table&gt; &lt;/div&gt; &lt;div data-bbox=">22</a>

	<b><u>сочинения по творчеству Шолохова</u></b>			2.2,7.5	collection.edu.ru/catalog
	<b>Литература второй половины XX века (19 часов)</b>	19			
80	<b>Обзор русской литературы второй половины XX века (1 час)</b> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1		1.1-1.8,2.1-2.2,3.1-3.2	<a href="http://ciosuksun.uz.ru/load/literatura/10_11_klass/13">http://ciosuksun.uz.ru/load/literatura/10_11_klass/13</a>
81	<b><u>Э. Хемингуэй (2 час)</u></b> <i>Жизнь и творчество (обзор).</i>	1		1.1-1.8,2.1-2.2,	
82	<b><i>Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).</i></b>	1		1.1-1.8,2.1-2.2,	
83	<b><u>А. Т. Твардовский (2 час)</u></b>				
84	Жизнь и творчество (обзор). <b>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</b> <b>Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).</b>	1		1.1-1.8,2.1-1.1-1.8,2.2,7.6	<a href="http://videouroki.net">videouroki.net</a> t> <b>Твардовский</b>  <a href="http://literatura5.narod.ru">literatura5.narod.ru</a> rod.ru> <a href="http://tvardovsky_biblio.html">tvardovsky_biblio.html</a>
85	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. <b>Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</b>	1		2.2,7.61.1-1.8,2.2,7.6	<a href="http://videouroki.net">videouroki.net</a> > <b>Твардовский</b>  <a href="http://literatura5.narod.ru">literatura5.narod.ru</a> >t <a href="http://tvardovsky_biblio.html">tvardovsky_biblio.html</a>
	<b><u>В. Т. Шаламов (2 час)</u></b>				
86	<i>Жизнь и творчество (обзор).</i>	1		2.2,7.61.1-	

	<b>Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).</b>			1.8,2.2,7.6	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
87	<b>История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования</b>	1		1.1-1.8,2.2,7.6	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
	<b>А. И. Солженицын (2 час)</b>				
88	Жизнь и творчество (обзор). <b>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b> <b>Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Жизнь и творчество (обзор).</b> <b>Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).</b>	1		1.1-1.8,2.2,7.8	<a href="http://ciosuksun.uz.ru/load/literatura/10_11_klass/13">http://ciosuksun.uz.ru/load/literatura/10_11_klass/13</a>
89	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1		1.1-1.8,2.2,7.8	
90	<b>В. М. Шукшин (1 час)</b> (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) <b>Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).</b> <b>Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</b>	1		1.1-1.8,2.2,7.7	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog</a>
91	<b>Р.Р.Написание контрольного сочинения «Чем живы люди?» по произведениям Твардовского, Шаламова, Солженицына, Шукшина.</b>				<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog</a>
92	. В. В. Быков (1 час) (возможен выбор другого прозаика второй по» (возможен выбор другого произведения).ловины XX века) <b>Повесть «Сотников»</b>				<a href="http://openclass.ru">openclass.ru</a> > <a href="#">Открытый класс</a> > <a href="#">272724</a>
93	Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.	1		1.1-1.8,2.2,7.9	



	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.				
94	<p><b><u>В. Г. Распутин (1 час)</u></b> (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) <b>Повесть «Прощание с Матерой»</b> (возможен выбор другого произведения). <b>Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести</b></p>	1		1.1-1.8,2.2,7.9	<p><a href="https://openclass.ru">openclass.ru</a> &gt;Открытый класс&gt;272724</p>
95	<p><b><u>Р.Р. Написание контрольного сочинения «Вопросы, заданные человеку войной» по произведениям о Великой Отечественной войне.</u></b></p>				
96	<p><b><u>Н. М. Рубцов (1 час)</u></b> (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) <b>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»</b> (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>	1		1.1-1.8,2.2,7.9	
97	<p><b><u>Р. Гамзатов (1 час)</u></b> (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России) <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> <b>Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»</b> (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	1	1	1.1-1.8,2.2,7.9	<p><a href="https://openclass.ru">openclass.ru</a>&gt;Открытый класс&gt;272724</p>
98	<p><b><u>И. А. Бродский (1 час)</u></b> (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) <b>Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</b></p>	1		1.1-1.8,2.2,7.10	

	(возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.				
99	<b><u>Б. Ш. Окуджава (1 час)</u></b> (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) <b>Стихотворения:</b> «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). <b>Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</b>	1		1.1-1.8,2.2,7.10	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/fb7570ecd998-4b8a-a686-544d28670e01/?from=782b487b-301c-4cc7-b9c4-915cd94e9862">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/fb7570ecd998-4b8a-a686-544d28670e01/?from=782b487b-301c-4cc7-b9c4-915cd94e9862</a>
100	<b><u>А. В. Вампилов (1 час)</u></b> (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века) <b>Пьеса «Утиная охота»</b> (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1		1.1-1.8,2.2,7.10	
101	<b><u>Р.Р.Написание контрольного сочинения по русской литературе второй половины XX в. 2Спор поколений: вместе и врознь» (Итоговое)</u></b>	1			
102	<b>Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)</b> <b>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</b>	1		1.1-1.8,2.2,7.10	
104-105	<b>Анализ ошибок</b>	1			

## Содержание программы (базовый уровень)

### Содержание программы учебного курса литературы для 10 класса

**Введение (1 час).** Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе

### **Русская литература первой половины XIX века (10 часов)**

**А. С. ПУШКИН (4 часа).** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

#### *Для чтения и изучения*

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. Ипутник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я

вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и при роды. Религиозные мотивы и образы. «Медный Всадник». Изображение конфликта между государ ством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духов ной жизни русского общества.

#### *Для самостоятельного чтения*

Поэты пушкинской поры: стихотворения **К. Н. Батюшкова**, **Е. А. Баратынского** и др.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)**. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Ма терь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и из бытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения

«Демон».

**Н. В. ГОГОЛЬ (4 часа)**. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

### **Русская литература второй половины XIX века (86 часов)**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

#### **Проза (26 часов)**

**И. А. ГОНЧАРОВ (7 часов)**. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения

«Обыкновенная история».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ (8 часов)**. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

**И. С. ТУРГЕНЕВ (10 часов)**. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение

автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо».

### **Из поэзии середины XIX века (14 часов)**

**Н. А. НЕКРАСОВ (6 часов).** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ (3 часа).** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

**А. А. ФЕТ (2 часа).** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**А. К. ТОЛСТОЙ (3 часа).** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

### **Проза (46 часов)**

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (12 часов).** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской

позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проб лемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа).** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

**И. С. ЛЕСКОВ (1 час).** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (И. С. Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ (21 час).** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное

открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения

«Севастопольские рассказы».

**А. П. ЧЕХОВ (10 часов).** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Для чтения и изучения

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

**Дж. Г. Байрон. «Корсар»;**  
**Ч. Диккенс. «Большие надежды»;**  
**О. Уайльд. Сказки;**  
**В. Гюго. «Собор Парижской богоматери».**  
**Повторение изученного (4 часа)**

## **Литература 11 класс (102)**

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.**

#### **Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм".

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

### **ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

#### **Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв.(1 час)**

**Символизм** как литературное направление начала XX века. Общая характеристика (1 час)

**В. Я. Брюсов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д.Бальмонт (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность»

**Акмеизм** как литературное направление начала XX века. Общая характеристика (1 час)

**Н. С. Гумилев (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.

Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм** как литературное направление начала XX века. Общая характеристика (1 час)

**И. Северянин (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

## Сочинение по творчеству поэтов начала XX века 1 час

А. А. Блок (6 часов)

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Письменный анализ поэтического текста**

И. А. Бунин (5 часов)

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки» (произведения обязательны для изучения).

**Рассказы о любви :** «Лёгкое дыхание», «Митина любовь»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**Сочинение (домашнее) по творчеству И. А. Бунина.**

А. И. Куприн (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся»** (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение (домашнее)

М. Горький (7 часов)

Жизнь и творчество.

**«Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения).



Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

#### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

#### **Зачёт по творчеству М. Горького.**

### **В. В. Маяковский (4 часа)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского в произведениях «Хорошо», «Клоп», «Баня» (по выбору)

### **С. А. Есенин (4 часа+ 1 час Р/Р)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина»

#### **Сочинение**

### **О. Э. Мандельштам (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **М. И. Цветаева (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Сочинение (домашнее)**

### **А. А. Ахматова (6 часов)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Защита проектов по творчеству поэтов конца 19-20 веков**

### **Б. Л. Пастернак (4 часа)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

### **М. А. Булгаков (8 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Роман «Белая гвардия» (обзор)

**Сочинение** по роману «Мастер и Маргарита»

#### **А. П. Платонов (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Сокровенный человек».** Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести.

Самобытность языка.

Вн.чт. Рассказы «Фро», «Река Потудань», «Возвращение», «Старый механик» (по выбору)

#### **М. А. Шолохов (8 часов+ 1час Р/Р)**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон».**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

**Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон" (анализ эпизода)**

**Литература социалистического реализма (1 час) обзор.**

#### **Литература второй половины XX века.**

#### **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (7 часов)**

Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

**К.М.Симонов** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня и я вернусь». **А.А.Сурков** «Бьётся в тесной печурке огонь» (2 часа)

**В.В.Быков** Повесть «Сотников» 2 часа

**Драматургия. В.С.Розов** «Вечно живые» 2 часа

**Н.А.Заболоцкий** Жизнь и творчество. Философичность лирики, поэзия мысли «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «некрасивая девочка» (2 часа)

**А. Т. Твардовский (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...» (возможен выбор других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как

ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **В. Т. Шаламов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «Последний бой майора Пугачёва», «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор другого рассказа).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

#### **А.И. Солженицын (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

### **Литература последних десятилетий XX века (9 часов)**

#### **Н. М. Рубцов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

#### **Авторская песня В.Высоцкий. Б.Окуджава (1 час)**

#### **В.М.Шукшин. Рассказы разных лет (2 часа)**

#### **В. Г. Распутин (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Последний срок»** (возможен выбор другого произведения).

Нравственное величие русской женщины.

Современная проза.

### **ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. А. В. Вампилов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Пьеса «Старший сын»**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Стечение обстоятельств в пьесе.

### **Литература конца XX – начала XXI века.**

**(2 часа)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм( символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

#### **Формами контроля являются**

- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
  - тест;
  - проверочная работа с выборочным ответом;
  - комплексный анализ текста;
  - публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- зачётная система по некоторым темам курса.
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

### 10 класс

1. Р.р Написание контрольного сочинения по литературе первой половины 19 века (домашнее)
2. Р.р Написание контрольного сочинения по роману Гончарова «Обломов» (классное)
3. Р.р Написание контрольного сочинения по пьесе Н.Островского «Горза» (классное)
4. Р.р Написание контрольного сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» (классное)
5. Р.р Написание контрольного сочинения по творчеству поэтов середины XIX века (домашнее)
- 6.Рр Написание контрольного сочинения по творчеству по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»(домашнее)
- 7.Р.р Написание контрольного сочинения по творчеству А.П.Чехова

### 11 класс

1. Р.р Написание контрольного сочинения по творчеству поэтов конца 19- начала 20 веков (домашнее)
2. Р.р Написание контрольного сочинения по творчеству А.А.Блока (классное)
3. Р.р Написание контрольного сочинения по творчеству М.Горького (домашнее)
4. Р.р Написание контрольного сочинения по творчеству В.Маяковского, С.Есенина (классное) 1.
5. Р.р Написание контрольного сочинения по творчеству А.Ахматовой (домашнее)
- .6. Р.р Написание контрольного сочинения по творчеству М.Шолохова (домашнее) 1.
7. Р.р Написание контрольного сочинения по литературе второй половины 20 века (домашнее)

### Перечень учебно-методического обеспечения

- 1.Учебник: «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор: Г.Н.Ионин. М.: Мнемозина, 2008
- 2.Учебник-практикум: «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. Автор: Ю.И.Лыссой. М.: Мнемозина, 2008
- 3.Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009
4. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2006
5. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011

6. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007
7. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008
8. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2004
9. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2003
10. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.
11. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
12. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007
13. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007
13. Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты/ Н.В.Васильченко, - Волгоград: Учитель, 2008

**Оборудование:**

**Альбомы по литературе для 10 класса:**

1. А.М. Горький
2. М.А. Шолохов.
3. А.С.Пушкин
4. Альбом по литературе для 10 класса
5. Раздаточный материал по литературе для 10 класса

**Папки-накопители:**

1. Маяковский В.В.
2. Чернышевский Н.Г.
3. Шолохов М.А.
4. Тургенев И.С.
5. Чехов А.П.
6. Гоголь Н.В.
7. Салтыков – Щедрин М. Е.
9. Грибоедов А.С.
10. Пушкин А.С.
11. Ахматова А.А.
12. Цветаева М.И.
- 13.Высоцкий В.С.
- 14.С. Есенин

**Список статей журнала «Литература в школе» и «Приложения к газете «Первое сентября» - «Литература»:**

**И. А. Гончаров**

Смысл названия романа «Обломов». – ЛШ. – 2001. - № 8. – С. 22.

«Сон Обломова». Пространство идиллии в романе И. А. Гончарова «Обломов». – Л. – 2002. - № 8.

Странствователь и домосед. – Л. - 2002. - № 16.

Потерянный рай: «Обломов». – Л. – 2002. - № 16.

Мастерство портрета и его роль в создании характера на примере образа Обломова. – Л. – 2002. - № 16.

Русская классика накануне XXI века («Обломов»). – М. - № 77.

### **А. Н. Островский**

После «Грозы», или несколько слов о Марфе Игнатьевне Кабановой. – Л.–2001.- №

5.

А. Н. Островский. Художественный мир писателя. – Л. – 2001. – № 33.

Категория свободы в пьесах «Гроза» и «Бесприданница». Уроки. – Л. – 2002. - № 15.

К проблеме эволюции персонажей драмы «Гроза». – М. - № 55.

### **И. С. Тургенев**

Общие слова, или роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках повторения. – Л. – 2001. - № 16.

И. С. Тургенев. – Л. – 2001. - № 41.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Катков. Роман Тургенева и его критики. – Л. – 2002. - № 22.

Из практики организации вводных уроков на примере изучения творчества И. С. Тургенева в 10 классе. – М. - № 43.

И. С. Тургенев. – М. - № 71.

### **Н. А. Некрасов**

Тайнопись поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – ЛШ. – 2001г. - № 1 – С. 7-10.

Стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» Опыт анализа (10 класс). – С. 26-29.

Народные заступники. «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - №

Тема поэта и назначения поэзии. – Л. – 2001. - № 17.

Н. А. Некрасов. – Л. – 2001. - № 35.

«Мирь» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - № 37.

«Наш любимый, страстный к страданию поэт». – М. - № 77.

Краткий анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». – М. - № 77.

### **Ф. И. Тютчев**

Ф. И. Тютчев. – Л. – 2001. - № 19.

Сила любви в художественном мире Ф. И. Тютчева. – Л. – 2001. - № 19.

Уроки В. В. Вейдле. Последняя любовь Тютчева. – Л. – 2002. - № 2.

О лирике Ф. И. Тютчева. – М. - № 60.

### **А. А. Фет**

А. А. Фет. – Л. – 2001. - № 24.

Несколько замечаний о поэтике Фета. – М. - № 61.

### **Ф. М. Достоевский**

К истории создания романа «Преступление и наказание». – С. 13-15.

Об одном из источников замысла романа «Преступление и наказание». – С. 16-18.

Слово героя в романе «Преступление и наказание». 10 класс. – С. 30-35.

Пейзаж в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». – ЛШ. – 2001. - № 7. – С. 16-18.

Роль пейзажа в романе «Преступление и наказание». – С.37-39.

Страшный сон Родиона Раскольникова. Опыт анализа эпизода. – Л. – 2001. - № 19.

Топор Раскольникова. – Л. – 2001. - № 21.

Роль исповеди Мармеладова в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 23.

Символика цвета в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 32.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Планы-«вопросники» к сочинению в 10 классе. Анализ эпизода «Соня и Раскольников читают Евангелие» из романа «Преступление и наказание» (часть 4-я, глава IV); Три встречи Раскольникова и Порфирия Петровича. – Л. – 2002. - № 8.

Некоторые подходы к анализу небольшого эпического произведения и эпизода. Анализ эпизода чтения Евангелия («Преступление и наказание»). – Л. – 2002. - № 12.



- Пушкинские мотивы в «Преступлении и наказании». – Л. – 2002. - № 17.  
Роман «Преступление и наказание» и фольклор. – М. - № 79.  
Начало изучения романа «Преступление и наказание» на уроках литературы. – М. - № 80.
- Изобразительный синтаксис Достоевского. - М. - № 69 (9).
- М. Е. Салтыков-Щедрин**  
Животворные лучи сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. – ЛШ. – 2001. - № 6. – С. 9-15.  
Конспект двух уроков. «Глухов и глуховцы под судом сатиры». – Л. – 2001. - № 27.
- Л. Н. Толстой**  
Является ли праведницей Анна Каренина? – ЛШ. – 2001. - № 3. – С. 2-5.  
В чем не сомневался Николай Ростов? – Л. – 2001. - № 17.  
Роль эпизода «Тильзитский мир» в романе «Война и мир». – Л. – 2001. - № 28.  
Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.  
Герои «Войны и мира». – Л. – 2002. - № 1.  
Уроки П. М. Бицилли. Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого. – Л. – 2002. - № 7.
- Мастерство писателя. «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.  
Именины Наташи Ростовой. Анализ эпизода («Война и мир»). – Л. – 2002. - № 12.  
Описание природы на страницах романа «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.  
Языковые средства создания женских образов в романе «Война и мир». – М. - № 52.  
Диалектика персонажа в творчестве Л. Толстого. – М. - № 74.  
Работа над эпилогом романа «Война и мир». – М. - № 74.  
Русская классика накануне XXI века («Война и мир»). – М. - № 76.  
Световые прилагательные в художественном тексте (на материале романа «Война и мир»). - М. - № 69 (7).